Registered No. M. 442.

सत्यमेव जयति

THE MESSENGER OF TRUTH

OFFICE OF THE REGISTRAR OF ... REGISTERED 5-FEB 1917 MADRAS

சத்திய தூதன்.

FEBRUARY, 1917. PRICE, 1 PIE.—விலை, ௧ பை. பெப்ருவரிமீ, 1917.

NEWS AND NOTES

வர்த்தமானக் குறிப்புகள்

ரெயில் பிரயாணச் செலவு.—சென்னை தென் இந்திய இருப்புப்பாதைகளிலே இனி மூன்றும் வகுப்பு டிக்கட்டுகள் அணாவிழுக்காடு அதிகமாக்கப் படுகிறதாகப் பிரஸ்தாபம். 3–ம் வகுப்பு ஏழைகளுக்கல்ல, முதலாம் இரண்டாம் வகுப்புச் செல்வர்களுக்குத்தான் அதிகம் போடவேண்டும்.

சர்வ கிரிஸ்தவ சங்கம். — இதன் மூன்றும் கூட்டம் சென்ற டிசம்பர்மீ கடைசியில் சென்னையிலே கூடினது. வெளியூர்களிலிருந்து சிலர் வந்து ஆலோசனை செய்து தீர்மானங்கள் ஏற்படுத்தினார்கள். இத்தேசத்திலுள் ஏறக்குறைய 40 லட்ச கிரிஸ்தவர்களுக்குச் சில நன்மைகள் விளையுமெனக் கோருகிறோம்.

லார்ட் பெண்ட்லண்ட்.—நமது கவர்னரவர்களுக்கு இது ஐந்தாம் வருஷம். இந்தக் கடைசி வருஷத்திலே இந்த ராஜதானிக்கு ஏதாவது விசேஷித்த ஓர் நன்மை செய்வாரெனக் கோருகிறோம். அவருடைய அரசிலே ஏகதேசம் மூன்று வருஷம் யுத்தக்கால மாய்விட்டது பரிதாபந்தான். ஆகிலும், யுத்தத்துக்காகவும் ஆஸ்பத்திரிக் கப்பலுக்காகவும் அவரும் அவரது பத்தினியாரும் அதிக முயற்சியெடுத்திருக்கிறார்கள். லார்ட் கார்மைக்கெலும் போய்விடுகிறார்.

நாஷனல் காங்கிரெஸ்.—இந்த வருஷாந்தச் சபையார் லக்ஷ்மணபுரியிலே கூடி இந்தியாவுக்கு "ஹோம்ரூல்" அல்லது சுய அரசு உடனே கொடுக்கவேண்டுமென்றும், வேறு சில சீர்திருத்தங்கள் உண்டுபண்ண வேண்டுமென்றும் தீர்மானஞ்செய்தார்கள். ஏறக்குறைய ௯ராயிரம்பேர் இந்தியாவின் சகல பாகங்களிலிருந்தும் வந்து கூடினார்கள். மகம்மதியரும், கிரிஸ்தவர்களும், ஜைனர்களும், பாரசீகரும், இந்தியரும் வேறு பலரும் ஒன்று சேர்ந்து ஐக்கியமுற்றிருந்தார்கள். வருகிற காங்கிரெஸ் டில்லியிலிருக்குமாம்.

கௌன்சில் மெம்பர்.—கவர்ன்மெண்டு என்னப்படுகிற நால்வரில் கவர்னர் தலைவரும், இரண்டு இங்கிலிஷ் மெம்பரும் ஒரு இந்திய மெம்பரும் தற்காலம் இருக்கிறார்கள். இப்பொழுதிருக்கிற இந்திய மெம்பர் ஸர். சிவசாமி ஐயர் இம்மாதம் தமது ஐந்து வருஷக்காலம் முடிகிறதால் போய்விடுகிறார். அவருக்குப் பதில் பூ. ராஜகோபாலாசிரியர் சக்கரவர்த்தியினாலே நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர் முன்பு மலையாளத்துக்கு திவானும், பின்பு கவர்ன்மெண்டு செக்கிரிடேரியுமா யிருந்து, இப்பொழுது இந்த மேலான உத்தியோகத்துக்கு வந்திருக்கிறார். அதிக சமர்த்தர்; பெருத்த அநுபோகஸ்தன், பட்சபாதமின்றித் தமது கடமைகளை நிறைவேற்றுவாரென்பதற் கையமில்லை.

சூத்திரர்க் கட்சி. — இந்த ஐக்கிய காலத்தில் பிராமணருக்கு விரோதமாக சூத்திரர்க் கட்சி என்றொரு முயற்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது. சகல ஆப்பீசுகளிலும் பிராமணரே பெரும்பாலும் உத்தியோகஞ் செய்துவருகிறதைப் பொறுக்கமாட்டாமல், ஏனைய இந்தியர் கூடி ஒரு கட்சியாயிருந்து மேற்படி பிராமணரை எதிர்க்க வகைபார்க்கிறார்கள். இவ்வாறு சில கிரிஸ்தவர்களும் ஒன்றுகூடி மேற்படி இருகட்சியாரையும் எதிர்க்க முயலுகிறார்கள். இது உசிதமேயன்று. பிராமணர் உயர்பதவி யடைகிறதற்கு அவர்கள் கல்வி முயற்சியே காரணம். ஏனைய வகுப்பாரும் கல்வி பயின்று கருத்தாய்ப் பிழைத்தால், அவர்களுக்குக் கிடையாத உத்தியோகம் இராது. கல்விமுயல் என்னும் பூர்வ வாக்கியத்தை மறக்கலாகாது. கல்வியோடுகூட அடங்கிப்பொறுக்குஞ் சக்தியும் அத்தியாவசியம். இம்மூன்றுமிருக்கின், கட்சிகள் அவசியமாகா.

அதிக விலை.—இத்தேசத்தில் இப்பொழுது பல பொருள்களும் அதிக விலையேறிவிட்டன. விசேஷமாக, இங்கிலாந்து, ஜர்மனி முதலிய தேசங்களிலிருந்து வருகிற காகிதம், துணி, கண்ணாடி, மாச்சுப்பெட்டி முதலான பதார்த்தங்கள் கிடைக்கிறதே அரிதாய்விட்டது. இதுகளையெல்லாம் இங்கேயே செய்துமுடிக்கக் கற்றுக்கொண்டால், இந்தியருக்கு எத்தனை லாபமுண்டாகும்! பதார்த்தங்களை லட்சாலட்சமாய்ச் செய்யக் கம்பெனிகளும் யந்திரங்களும் வேண்டும். கொஞ்சங் கொஞ்சமாகக் கையால் செய்வதால் யாதொரு லாபமே கிடைக்காது. குடைகள், கண்ணாடிப் பதார்த்தங்கள், நெருப்புக்குச்சிகள் இதுகளிலே ஒன்றுமட்டும் நன்றாயும் ஏராளமாயும் செய்யக் கற்றுக்கொண்டால், இத்தேசத்திற்கு எத்தனை நன்மையுண்டாகும். பீ. ஏ. முதலிய கல்விப்பட்டங்களை விட இவை எத்தனையோமடங்குப் பிரயோஜனமானவை!

புது வரி ஆப்பீஸ் சட்டம்.—சென்னப்பட்டணத்திற்கென்று ஒரு புதுச்சட்டம் ஏற்படுத்தப் போகிறார்கள். முப்பத்தாறுக்குப் பதில் இனி நாற்பத்துமூன்று மெம்பர்கள் இருப்பார்களாம். பிரெஸிடெண்ட் வேறே, கம்மிஷனர் வேறே இருப்பார்களாம். இதுகள் அத்தனை விசேஷமன்று. போடவிருக்கும் வரிகள்தாம் பயங்கரமானவை. வீட்டுவரியைப் பதினெட்டரையிலிருந்து இருபத்தைந்தாக உயர்த்தப்போகிறார்கள். அதாவது, வாடகை வருஷத்துக்கு நூறானால், அதிலே 25 ரூ. வரிக்குக் கொடுத்துவிட வேண்டுமாம். இதனால் இனிமேல் வீட்டுவாடகைகள் அதிகமாய் உயர்ந்துவிடும்; சொந்தக்காரருக்கும் கஷ்டமுண்டாகும்! அன்றி, வீட்டையாவது, நிலத்தையாவது, லாபத்துக்கு விற்பனைசெய்தால், லாபத்தில் ஐந்திலொரு பாகம் வரியாப்பீசார்க்குக் கட்டிவிட வேண்டுமாம். இது பெரிய அநியாயம், உத்தியோக வரிக்குப் பதில் வருமானவரி (இன்கம் டாக்ஸ்) போடப்போகிறார்கள்; அதாவது, கவர்ன்மெண்டுக்கு ஒரு வரி, வரியாப்பீசுக்கு ஒரு வரி-இரட்டை வரிகட்ட நேரிடும். கடைசியாக, ரெயில்வே டிக்கட்டுகள் வாங்கினால் (15 மைலுக் கதிகப்பட்ட பிரயாணம்) டிக்கட் ஒன்றுக்கு நூற்றுக்குப் பதினைந்து விழுக்காடு வரி

பெப்ருவரிமீ பஞ்சாங்கம்.—

வாரம்	பெப்ருவரிமீ =தை—மாசி. ● அமாவாசை, 21உ ⊙ பௌர்ணமி, 6உ									
						தை—மாசி.				
ஞாயி ...	...	4	11	18	25	...	23	30	7	14
திங்க ...	...	5	12	19	26	...	24	1	8	15
செவ் ...	...	6	13	20	27	...	25	2	9	16
புதன் ...	...	7	14	21	28	...	26	3	10	17
வியா ...	1	8	15	22	...	20	27	4	11	...
வெள் ...	2	9	16	23	...	21	28	5	12	...
சனி ...	3	10	17	24	...	22	29	6	13	...

கட்டவேண்டும். உதாரணமாக, சேலத்துக்கு இப்பொழுது டிக்கட்டு 2 ரூபாயானால், இனிமேல் 2 ரூ. 2 அணு ஆய்விடும். பிரஜைகளும், மியூனிசிப்பல் மெம்பர்களும் இந்த அதர்மங்களை எதிர்க்க வேண்டும்.

THE WAR

யுத்த வரலாறு

அங்கிலேயரும், பிரான்சியரும், ருஷியரும், இத்தாலியரும் எதிரிகள் குழிகளைப் பற்றிக்கொண்டு அவர்களைப் பின்னுக்குத் துரத்திக்கொண்டே வருகிறார்கள். ஜர்மன்கள் சமாதானத்துக்கு வேண்டினாலும் அது அவர்களுக்குக் கிடைக்காது. நட்பரசர் சாஸ்வதமான சமாதானம்மட்டும் விரும்புகிறார்கள். ஜர்மன்கள் யூரோப்பிலே தலைராஜ்யமா யிருக்கத்தொடுத்த முயற்சியை முற்றிலும் விட்டுவிட வேண்டும். முற்காலத்தில் அயல்நாடுகளிலிருந்து அபகரித்துக்கொண்ட நாடுகள் யாவற்றையும் அவரவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடவேண்டும். தங்கள் சேனைகளைக் குறித்த தொகைக்குள் வைக்கவேண்டும். அவர்கள் சொந்த ராஜ்யம்மாத்திரம் பின்னப்படுத்தப்படாது. ஆனு லிதற்குள்ளேயே அவர்கள் நடமாடி அமைதலாய் நடந்துகொள்ளவேண்டும். பெல்ஜியம் ராஜ்யத்துக்குச் செய்த சொல்லரிய நஷ்டத்துக்குப் பதில் கட்டவேண்டும். அப்படியே மற்ற துர்ச்செயல்களுக்கும். ஆயினும், ஜர்மன் அக்கிரமத்துக்குக் கங்குகரை கிடையாது. யுத்தத்துக்கு அவர்கள் காரணரே யல்லரெனச் சாதிக்கிறார்கள். சமாதானத்திற்குக் கெஞ்சிக்கொண்டிருக்கையிலேயே பல புதுத் துர்க்கிருத்தியங்களை ஆலோசிக்கிறார்கள். உதாரணமாக, ஸ்விட்சர்லாந்து தேசத்துவழியாய்ப் புகுந்து பிரான்சைப் பின்னுமொருமுறை படையெடுக்க முயல்வார்களாம். ...தென்ன அக்கிரமம். பேயும் எம்பெருமான் ...சுவை மூன்றுதரம் சோதித்து, அப்புறம் விட்டுவிட்டான். இந்த பூதப்பேயோ, பலமுறை வருத்தப்பார்க்கிறது. அவர்களை நம்புவதெவ்வாறு? ஜகமெல்லாம் அவர்கள் பாதகத்தைப் பார்த்துக் குலை நடுங்குகிறது. கடவுள் வெகு சீக்கிரத்திலே பழிவாங்குவாரென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

இதுநிற்க, ஜயம் அங்கங்கே நட்பரசர் விஷயமாய் நடந்துகொண்டே வருகிறது. ஆஸ்திரியாவிலும், ஜர்மனியிலும், துருக்கி ராஜபிரதானியிலும் பசியும் பட்டினியும் அதிகம். பிரஜா கலகங்கள் பல நடக்கின்றன. தினம் ஐந்தாறு கப்பல்கள் சப்மெரின்களால் கடலுக்குள் அமிழ்த்தப்படுகின்றன. அர்மீனியன் ஜனத்திலே லட்சக்கணக்கானபேர் வன்கொலைக் கிரையானார்கள். இவர்களை மீட்கும்பொருட்டே ரஷியர் படையெடுத்துச் செல்லுகிறார்கள். ஆகாயக் கப்பல்கள் எதிரிகளின் பாளயங்களை அர்த்தநாசம் செய்துவருகின்றன. அங்கிலேயரைக் கண்டவுடனே ஜர்மன்கள் ஓட்டம் பிடிக்கிறார்கள். எதிர்த்துச் சண்டைசெய்யுஞ் சக்தி கிடையாது. இங்கிலாந்திலே யுத்தசெலவுக்காக (தினம் $7\frac{1}{2}$ கோடி ரூ.) கவர்ன்மெண்டார் நூற்றுக் கைந்து வீதமாகக் கடன்கேட்டுப் பெற்றார்கள். அதிக வட்டி கொடுக்கிறதினாலே, முன்னே வாங்கின கடன் பேப்பர் விலை குறைந்து, ஜனங்கள் நஷ்டமடைகிறார்கள். வருகிற எப்பிரல், ஜூன் மாதத்திலே சமாதான முண்டாகுமென்று எண்ணப்படுகிறது.

மெல்பர்ன் நகரம்.

THE STORY OF RUTH

ரூத்தின் சரிதம்

(தொடர்ச்சி.)

கதை.

97. தனவந்தரைக் கோடி—ஜனமண்டி வாழ்த்துவர்கள்
கனகமற்றோரை யாரும்—கனிந்துறவாடார்கள்

98. உலக யியல்பிதுபோல்—உத்தமரூத் செய்யாமல்
நலமான மாமியானா—நத்த அலுவலென்ன?

99. தனமுமல்ல யிருந்த—தரித்திரமு மல்லயிது
கனமான தெய்வறிவும்—கடவுள் வணக்கமுமே

100. இந்திய மாமிகளும்—இவர்கள் மருகிகளும்
பந்தமுள ரூத்கதையால்—பாடம் படிக்கத்தகும்

101. பாம்புக்கும்கீரிக்கும்–பகையுண் டதனைவிட
வீம்புள்ள மாமியர்க்கும்—வீட்டில் மருகிகட்கும்

102. மண்சட்டித்தானலவோ–மாமியுடைத்தகலம்
பொன்சட்டியே மருகி — போட்டுடைத்த மட்பாண்டம்

103. என்னும் பழமொழிபோல்–எத்தனைக் கிறிஸ்தவரை
பன்னருங் குடும்பங்களில் — பார்ப்பதுமா சங்கடமே

104. காரணமென் னிதற்கு—கர்த்தன் கிறிஸ்து வைத்தான்
ஆரணத்திலே யறியா—தாகையாலே யல்லவோ?

105. உள்ளத்தி னுள்ளவர்மேல்—உசிதமா மன்புதனை
எள்ளளவும் வைக்காதால்—எல்லாக் குறைவுமுண்டு

106. மருகியாம் ரூத்தினுட — மனதை யறிந்த அத்தை
பிரிவதைப்பற்றிப் பின்பு — பேசாதிருந்துவிட்டாள்

107. காடு மலைகளையும் — கணவாய்ப் பள்ளங்களையும்
மேடுகளையுந் தாண்டி—மெலிந்து வழிநடந்தார்

108. கானல் வெய்யில்களையும்—கடும்பசி தாகத்தையும்
ஆனமட்டுஞ் சகித்து–அயர்ந்து வழிநடந்தார்

109. கங்குல்பகலாய் நூறு — கல்லுக்கு மேல் நடந்து
நங்கைகள் பெத்தலேகேம்—நாடுவந்து சேர்ந்தார்கள்
110. பெத்லேகேம் வந்தவுடன் — பெண்மகள் நாகோமியுந்தன்
உற்றமனையைக் கண்டு — உகுத்திருப்பாள் கண்ணீரை
111. மச்சா யிருந்தமனை—வரவர மாறியிப்போ
குச்சா யிருப்பதைநா—கோமியுந்தான் கண்டாளே
112. நெட்டை மாளிகையிப்போ — நெடுங்காலமானதினால்
குட்டிச் சுவரானக் — கோலத்தைக் கண்டாளே
113. தன்வீட்டின் முன்னாலே — தானிருந்து கொண்டாளப்போ
முன்னின்ற ஊராரும்—முற்று மதிசயித்து
114. தையல் நாகோமியவள்—தானோநீ யென்று மிக
ஐயப்படப் பேசி—ஐயையோ என்றார்கள்
115. ஐயோ உந்தன்ரூபம்—அநியாய மாய்மாறி
மெய்யே நிறங்கெட்டு — மெலிந்ததுவே என்ன?
116. பிச்சை எடுப்பவள்போல்—பிசகாமல் தோன்றுகிறாய்
அச்சோநா கோமிஎன்று—அங்கலாய்த்தார்கள் ஜனம்
117. அப்போநா கோமிசொல்வாள் — அத்தனார் தானெனக்கு
இப்போ கசப்பைத்தந்தார்—இப்படியி ருக்க என்பேர்
118. மாதுநா கோமியல்ல-மாராளென்றே அழையும்
வேதனின் சித்தமென்னில்-மெய்யாய் லபித்ததுவே
119. நாகோமி யெனுமினிய—நாமத்துக் கர்த்தமின்பம்
மாகசப் பென்னுமர்த்தம் — மாராளெனும் பெயர்க்கு
120. தன்னின்ப மெல்லாமித்—தாரணியிலே மிகவும்
துன்பமாய் மாறிற்றென — தோன்றப்பேர் மாற்றினளே
121. மருகியாம் ரூத்தவளும் — மாமிநா கோமியுமோ
திரும்பிபெத் தலைவந்த—தினம்வாற் கோதுமையின்
122. பயிராறுப் பானதினால்—பாரமாம் காலமிது
வயிற்பிழைத்த லரிதே—மாதரிவ ரென்ன செய்வார்?

(இன்னும் வரும்.)

MILTON'S PARADISE LOST

பரதீசு உத்தியான நாசம்

(தொடர்ச்சி.)

சா. யோவான் ஐயர் மொழிபெயர்த்தது.

பாதாளகாண்டம்.

6. மீளவும் பெயெல்செபூல் வசனித்த படலம்.

இவ்வாறு வேதாளம் பேசினவுடன் கீர்த்திப்பிரதாபரான பெயெல்செபூல்அவனுக்கு மாறுத்தரமாக, ஜகஜோதியான சேனைகளை நடத்துந் தளகர்த்தனே, சர்வவல்லவனைத் தவிர,மற்றவர்களால் ஓர்போதிலும் ஜயிக்கப்படாதவனே, நரகபாதாளத்தில் வீழ்ந்து அக்கினியில் அமிழ்ந்திக்கிடக்குந் திரண்டசேனைகள் உன் அமிர்தமான சத்தத்தை ஒருமுறைமாத்திரம் கேட்பார்களானால், அவர்கள் அதிக தைரியத்துடனேயும் உற்சாகத்துடனேயும் எழுந்திருந்து போருக்கு எத்தனப்படுவார்களென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. மோசநாசஞ் சம்பவிக்குந் தருணங்களில் உன் வார்த்தைகள் அவர்களுக்குள் நன்னம்பிக்கையை உண்டுபண்ணும் அச்சாரம்போலிருக்கின்றன. யுத்தமுகத்திலும் ரணக்களத்தில் போராடிக்கொண்டிருக்கும்போதும் உன் தொனி அவர்களுக்கு அரணான ஓர் கோட்டையைப்போலிருக்கிறது. ஆனால் இப்போது உன்னதமான இடத்திலிருந்து இப்பாதாளவுளையில் விழுந்துகிடப்பதினால் அவர்கள் மதிமயங்கி மனங்கலங்கினவர்களாயிருக்கிறார்கள்.

இப்படி பெயெல்செபூல் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது வேதாளம் எரிகரையோரமாய் வந்துநின்று தன் பளுவும், பிரமாண்டமும், உருண்டைவடிவுமான கேடயத்தைப் பின்னாலே எறிந்தான். அது வானசாஸ்திரிகள் தூரதிஷ்டிக்கண்ணாடியில் பார்க்கும் அமிர்தகதிரோனுக்கொப்பாகவும், அதின் புள்ளிகள் அச்சந்திரனிலிருக்கும் குன்றுகள் கெபிகளுக்கொப்பாகவும் இருந்தன. இக்கேடயம் அவன் புஜத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. அவன் பிடித்திருந்த ஈட்டி கப்பல்களுக்குப் பாய்மரங்களாகப் பிரயோகிக்கப்படும் நார்வே தேசத்தின் உயர்ந்ததும் பிரமாண்டமுமான மரங்களை ஒப்பிட்டால், அவைகள் சிறிய பிரம்புகளாகவிருக்கும். இதை ஊன்றிக்கொண்டு நரகத்தழல்களின்மீது இடறிவிழாதபடிக்கு நடக்கப் பிரயாசப்பட்டான்; ஆனால் நீலவர்னமான வானத்தின் சமதளவரிசையின்மீது நடந்ததுபோலிருக்கவில்லை, மேலும் அக்கினி வேகமாயிருந்ததினால் அவன் அடைந்த சங்கடம் அதிகமாயிருந்தது. நகரத்தின் மேற்கூரை அக்கினித்தழல்களினால் சமைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆகிலும் மிகுந்தபொறுமையுடன் இச்சங்கடங்களைச் சகித்து எரிகடலின் கரையோரத்தினின்று பாதாளத்தில் மதிமயங்கி, வசந்தகாலத்தில் பள்ளத்தாக்குகளில் உதிர்ந்துகிடக்கும் ஏராளமான இலைகளுக்கொப்பான தூதப்படைகளை உரத்தசப்தத்துடன் கூப்பிடத் தொடங்கினான். கோசேனில் வாசஞ்செய்த இஸ்ரவேலரை துரோகத்தனமாய்த் துரத்திக்கொண்டுபோன எகிப்தியரின் ரதங்களும், துரகங்களும், பதாதிகளும், பஞ்சவர்னக் கொடிகளும் எவ்வாறு சிவந்தசமுத்திரத்தின் கரையோரத்தில் சின்ன பின்னமாகிச் சிதறிக்கிடந்தனவோ அவ்வாறே நரகக்கடலின்மீது ஒன்றோடொன்று நெருக்கிக்கொண்டு மூர்ச்சையற்றுப்போன பிரேதங்களுக்கொப்பாக அத்தூதச்சேனைகள் விழுந்துகிடந்தன. அப்படியிருந்தும் இவனுடைய சப்தத்துக்கு நகரத்தின் கடைகோடிகளிலிருந்தும் எதிரொலிகள் உண்டாயின.

7. படைகளை எழுப்புதல்செய்த படலம்.

அரசகுமாரரே,பராக்கிரமசாலிகளே,யுத்தவீரர்களே, வானத்தின் முதற்பலித்த கனிகளே, இப்போது நீங்கள் பரலோகத்தை இழந்தவர்களாயிருந்தும் ஓர்காலத்தில் அது உங்கள் சுதந்தரமாயிருந்தது. நித்தியசகிதமாயிருக்கும் ஆவிகளுக்கு இவ்வாறு சம்பவிப்பது வாஸ்தவமான காரியந்தானா? யுத்தகளத்தில் மட்டுமிஞ்சின சங்கடங்களை அனுபவித்தபடியால், களைத்துப்போய் இளைப்பாறும்பொருட்டு இவ்விடத்தைத் தெரிந்துகொண்டீர்களோ? அல்லது தாழ்ந்தஸ்திதியிலிருந்துகொண்டு உங்களுக்கு அபஜயமுண்டாக்கின வீரனை ஸ்தவுத்தியஞ் செய்துகொண்டிருக்க எத்தனிக்கிறீர்களோ? அவர் வானத்திலிருந்து கேருபீன்களும் சேராபீன்களும் இக்கடலில் உழன்று பிரலாபித்துக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அகமகிழ்ச்சியடைகிறதை அறியீர்களோ? இப்படி நாம் இருக்கும்போதே நம்முடைய கேவலமான ஸ்திதியை அறிந்துகொண்டு அதிசீக்கிரத்தில் அவருடைய பணிவிடையாட்கள் வானத்தின் கதவுகளைத் திறந்துகொண்டு பறந்தோடிவந்து சங்கிலித் தொடர்பான இடிகளை நம்மேல் பிரயோகித்து சண்டமாருதஞ்செய்து பாதாளத்தின் கடையாந்தரத்துக்கு நம்மைத் துரத்திவிடமாட்டார்களோ? ஆகையால் எழுந்திருங்கள்; இல்லாவிட்டால் என்றும் இவ்வண்ணமாகவே வீழ்ந்துகிடப்பீர்கள் என்றான்.

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டமாத்திரத்தில் அவர்கள் தங்கள் செக்கைகளை விரித்து எழுந்து நின்றனர். காவல்காப்போர் தங்கள் எஜமானைக் கண்டவளவில் நித்திரையை உதறிவிட்டு அதிவிழிப்புடன் நிற்பதுக்கொப்பாயிருந்தது. அபாயமான நிலைமையில் தாங்கள் இருப்பதை நன்றாய் அறிந்துணர்ந்ததினால் தங்கள் சேனாபதியின் கட்டளையைச் சிரசின்மேல் வைத்துக்கொண்டவர்களைப்போல் நின்றனர். அம்ராமின்புத்திரனாகிய மோசே எகிப்துதேசத்தில் கோலை நீட்டினவுடனே வெட்டுக்கிளிகள் திரள்திரளாய் வந்து பகலோனையும் மறைத்து நீல்நதியையும் அந்தகாரத்தினால் மூடினதுபோலவே எண்ணிறந்த தூதர்களினாலாகிய இந்தப்பெரிய சேனாசமுத்திரமானது நகரத்தின் நான்கு திசைகளையும் அளாவிக்கொண்டிருந்தது. நகரத்தின் மேற்கூரையும் தளமும் நான்கு பக்கங்களும் அக்கினித் தழல்களினால் சமைக்கப்பட்டிருந்தமையால் இப்பெருங்கூட்டம் அதன் நடுவில் செக்கைகளை விரித்துக்கொண்டிருந்தது.

அவர்களின் பெரிய சுல்த்தானாகிய வேதாளம் தன் ஈட்டியை உயர்த்தவே இத்திரண்டகூட்டம் சமநடையாய் நடந்து சந்தைவெளிகளில் கும்பு கூடுவதுபோல் அவனைப்புடைசூழ்ந்து நின்றது. பூர்வீகத்தில் ஐரோப்பாவின் வடபாகங்களிலிருந்து ஈக்களைப்போல் எண்ணிக்கைக்கடங்காத ஜனக்கூட்டங்கள் தானியுப், ரைான் நதிகளைக் கடந்து ஜிப்ரால்ற்றர், லிபியாவனாந்தரங்களைமொய்த்துக்கொண்டாற்போல் மூடிக்கொண்டிருந்தது. இக்கூட்டத்துக்கு நிகரான தொன்றையும் சரித்திரங்களில் காணோம். உடனே ஒவ்வொரு அணிவகுப்பிலும், ராணுவப்பிரிவுகளிலுமிருந்த படைத்தலைவர்கள் தங்களின் மகாப்பிரதானியாகிய தளகர்த்தனிருக்குமிடத்துக்கு ஓடிவந்தனர். அவர்களின் வடிவு தேவர்களின் வடிவுக்கொப்பாயிருந்தது மானிடர்களைவிட ரூபத்திலும் மகிமையிலும் சிறப்புற்றிருந்தனர். இவர்கள் ஓர்காலத்தில் வானத்தின் உயர்ந்த ஆசனங்களில் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள்; ஆனால் அவர்கள் நாமங்கள் வானபுஸ்தகத்திலில்லை. அவர்கள் செய்த கலகத்தினிமித்தம் அவர்கள் நாமங்கள் ஜீவபுஸ்தகத்திலிருந்து கிறுக்கப்பட்டுப் போயின. கடவுளானவர் மானிடர்களைப் பரிட்சிக்கும்பொருட்டு நீடிய பொறுமையாயிருந்ததை இவர்கள் தங்களுக்கேற்ற சமயமென்றெண்ணி, உலகமெங்குந்திரிந்து பொய்வஞ்சனைகளால் ஏவாளின் புத்திரரைக் கெடுத்து, தங்களைச் சிருஷ்டித்தவரை மறக்கவும் காணக்கூடாதவரின் மகிமையைப் பொன், வெள்ளி முதலிய பஞ்சலோகங்களினால் சமைக்கப்பட்ட மிருகவடிவுகளுக்குச் செலுத்தும்படிசெய்து, பிசாசுக்களைத் தெய்வங்களாக வணங்கும்படி ஏவுதல் செய்தனர்.

இதுவரைக்கும் அவர்களுக்கு நாமங்களில்லை; ஆனால் பிற்காலத்தில் ஜாதிகள் அவர்களுக்குப் பற்பல நாமங்களைச் சூட்டி பற்பல விக்கிரகங்களை அவர்கள் பேரால் அழைத்தார்கள்.

8. சேனைத்தலைவர் படலம்.

வானசங்கீதனே, அச்சேனைத்தலைவர்களின் நாமதேயங்களென்ன? அந்தஸ்தின்படியே அவர்களில் முதன்மையும் கடைசியுமாயிருந்தவர்கள் யாரென்று எனக்கு விவரித்துச் சொல்லுவாயாக.

(இன்னும் வரும்.)

MELLIN'S FOOD

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம்

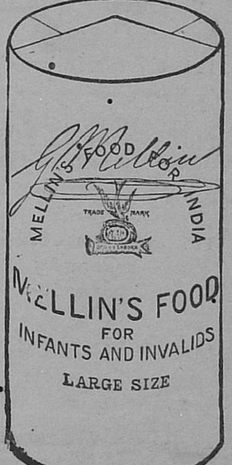
பிறந்தது முதல்

குழந்தைகளுக்கும்

பலஈனர்களுக்கும்

உபயோகப்படும்படி

கையினால் தொடாமல் செய்யப்பட்டது.



மெல்லின்ஸ் ஆகார வகைகள் இந்தியா, பர்மா, இலங்கை முதலிய இடங்களிலுள்ள எல்லா வர்த்தகர்களிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இந்தியாவின் மொத்த வியாபாரிகள்:—

மெஸர்ஸ் ஓக்ஸ் அன்டு கோ. (லிமிட்டெட்)

மதராஸ்.

NOTICE

Subscription must be paid in advance for a year, at the following rates. One copy including postage, 4 annas a year. Ten copies can be sent for ½ anna Postage. Ten copies, Re. 1 a year.

All orders to be sent to the Manager, C. L. S. Depôt, Post Box 501, MADRAS.

Articles for insertion should be sent to the Editor, THE REV. DR. J. LAZARUS, Vepery, Madras.

விளம்பரம்.

ஒருவருஷக் கையொப்பம் முன்னதாகவே அனுப்பவேண்டும். பிரதி ஒன்றுக்கு தபாற்செலவுட்பட வருஷத்துக்கு 4 அணா; அரை அணா தபாலுக்கு 10 பிரதிவரையும் அனுப்பப்படும். 10 பிரதிகளுக்கு வருஷத்துக்கு ரூ. 1-0-0.

பத்திரிகை, புஸ்தகம் முதலியன வேண்டுவோர் கிரயத்தைத் தபாற்கூலியுடன் சென்னை மிமோரியல் ஹாலுக்கடுத்த C. L. S. டிப்போ மானேஜர் அவர்கட் கனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

S. P. C. K. Press, Vepery, Madras—1917.